

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ашапская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Ашапская СОШ»
Д.А. Канисева
приказ № 2 от 08 2023



Рабочая программа дополнительного образования

«Театр и жизнь»

художественная направленность

5-11 классы

(2023 /2024 учебный год)

Составитель:

Учитель литературы

Комарова А.И.

Ашап 2023

Пояснительная записка

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна и актуальность данной программы заключается в том, что в последнее время национально-культурные традиции народа, являются источником формирования морально-этических норм подрастающего поколения, что особо важно в условиях сельской местности. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей.

Направленность программы: художественная.

Направление программы: театральное.

Способствуя формированию всестороннего развития личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, программа дополнительного образования является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные обучающимися знания используются в их жизнедеятельности.

Цель программы: Воспитать творчески активную личность, развить умения и навыки, раскрыть новые способности и таланты детей средствами театрального искусства; организовать их досуг путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Знакомить детей с различными видами театра.

Осваивать поэтапно различные виды творчества.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Развивать речевую культуру, эстетический вкус

Прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру и русскому фольклору.

Воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Система занятий в театральном кружке создает условия для многостороннего и гармоничного развития учащихся, а также позволяет самовыражаться, демонстрировать свои актерские способности.

Общая характеристика программы

Занятия кружка "Театр и жизнь" состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственном месте творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных индивидуальных возможностей обучающихся, безинтеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа разработана для занятий на **базовом** уровне для учащихся 5-11 классов и рассчитана на 66 часов в год, 2 часа в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. Данная программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Качества личности, формируемые в процессе занятия в театральном кружке:

Интерес к самому себе;

Управление собой;

Уважение чужого мнения;

Любознательность и вовлеченность в деятельность;

Эмоциональная устойчивость;

Желание действовать и совершать поступки;

Умение работать в коллективе.

Методическое обеспечение и формы проведения занятий

Методы реализации программы:

Демонстрационный (методпоказа);

Метод творческого взаимодействия;

Метод наблюдения и подражания;

Метод упражнений;

Метод внутреннего слушания.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Краткие сведения о театре.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят обучающиеся 5-11 классов, набор в группу свободный, по желанию обучающихся. Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретной постановки, могут участвовать обучающиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации	
1						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2			Фронтальная (групповая)
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2			Фронтальная (групповая)
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2			Фронтальная (групповая)
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2		2		Фронтальная (групповая)
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1		Фронтальная (групповая)
2						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2		2		Фронтальная (групповая)
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2		2		Фронтальная (групповая)
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4		4		Фронтальная (групповая)
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2		2		Фронтальная (групповая)
3						
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического	2		2		Фронтальная (групповая)

	театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).					
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4		4		Фронтальная (групповая)
4						
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		2		Фронтальная (групповая)
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	4	2	2		Фронтальная (групповая)
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		2		Фронтальная (групповая)
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2		Фронтальная (групповая)
5						
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4	2	2		Фронтальная (групповая)
6						
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;	1 0	4	6		Фронтальная (групповая)

	создание афиши и программки; музыкальное оформление.				
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1 2		1 2	Фронтальная (групповая)
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	2		2	Фронтальная (групповая)
7					
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2	Фронтальная (групповая)
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1	Фронтальная (групповая)
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Фронтальная (групповая)
Итого часов		66			

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к

сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами;
- уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;
- закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах;
- уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- Премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Календарный учебный график.

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	2.10	Вводное занятие	2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.
2	12.10	Час открытия нового знания	2	Театральное искусство России. Виды театров.
3	19.10	Час открытия нового знания	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.
4	26.10	Тренинг	2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.
5	2.11	Час открытия нового знания	2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.
6	9.11	Тренинг	2	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.
7	16.11	Тренинг	2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.
8	23.11	Практикум	2	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.
9	30.11	Практикум	2	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.
10	7.12	Практикум	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).
11	14.12 21.12	Практикум	4	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).
12	28.12	Тренинг	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
13	11.01	Час открытия нового знания	2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли;

				<p>объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.</p>
14	18.01	Практикум	2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
15	25.01	Практикум	2	Словесные игры. Пластические импровизации.
16	1.02 8.02	Комбинированное занятие	4	<p>Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).</p>
17	15.02 22.02 29.02 7.03 14.03	Комбинированное занятие	10	<p>Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.</p>
18	21.03 28.03 4.04 11.04 18.04 25.04	Комбинированное занятие	12	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
19	8.05	Презентация	2	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.
20	16.05	Праздник	2	Мероприятие, посвященное международному дню театра.
21	23.05	Обобщение	1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.
22	23.05	Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».

Список литературы.

Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

